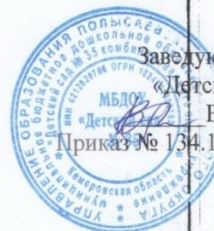


Управление образования Полысаевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 комбинированного вида»

Рабочая программа музыкального руководителя

2

Управление образования Польшаевского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 комбинированного вида»



Утверждена
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 35»
Вязникова Н.Н.
Приказ № 134.1 от 31.08.2017

Рабочая программа музыкального руководителя

Принято на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 35»
Протокол № 01 от 30.08.2017

Составители:
Андреева А.Г.
Шабалина Э. И.

Польшаевский ГО

Составители:

А. Г. Андреева, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 35»

Э. И. Шабалина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 35»

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 35».

Цель Программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа музыкального руководителя [Текст] / сост. А. Г. Андреева, Э. И. Шабалина . – Полысаево, 2017. - 46 с.

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)	
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	12
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	15
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	22
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	24
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.6	Иные характеристики содержания Программы	31
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	33
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	34
3.3	Режим дня	37
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	41
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	46
	Приложение	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ)

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 комбинированного вида» и Положением о рабочей программе педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 комбинированного вида» (протокол педагогического совета № 4 от 16 мая 2016 года)

Программа обеспечивает музыкальное развитие личности детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет в различных видах музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) (далее Программа) МБДОУ «Детский сад № 35» разработана на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальных программ «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Цель Программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи Программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Содействовать развитию креативных способностей: художественно-эстетического вкуса, фантазии, творческого воображения, эмоциональной сферы, эмпатии.
8. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Реализация Программы предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, осуществляемые в общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Программа предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа служит основой для достижения целей, является средством для проведения контроля и коррекции реализуемого образовательного процесса.

Основа для построения программы - культурно-исторический подход Л. С. Выготского, являющийся методологией ФГОС. Программа построена на следующих **принципах**:

1) **поддержка разнообразия детства.** Программа рассматривает разнообразие как ценность и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2) **Сохранение уникальности и самоценности детства** как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

3) **Позитивная социализация ребёнка** предполагает освоение ребёнком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребёнка в изменяющемся мире.

4) **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых** (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия

предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребёнка, доброжелательность, внимание к ребёнку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребёнка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5) **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, своё мнение, занимать позицию и отстаивать её, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6) **Сотрудничество Учреждения с семьёй.** Сотрудничество, кооперация с семьёй, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьёй как в содержательном, так и в организационном планах.

7) **Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,** которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Учреждение устанавливает партнёрские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого- педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8) **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает

возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребёнка с характерными для данного ребёнка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребёнка, сбор данных о нём, анализ его действий и поступков; помощь ребёнку в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребёнка.

9) **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребёнка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10) **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л. С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка.

11) **Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребёнком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12) **Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.** Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры. Программа оставляет за Учреждением право выбора способов их достижения, выбора

образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т. п.

Основными подходами к формированию Программы являются:

деятельностный подход, предполагающий развитие ребёнка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребёнку;

лично-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребёнка и создание условий для её развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребёнка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в Учреждении.

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет (первая младшая группа).

На третьем году жизни дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому педагогу необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников. Происходят большие изменения в умственном развитии и в развитии речи, увеличивается словарный запас и речевая активность. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Однако дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо одном виде деятельности.

Объём легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Поэтому нужно следить за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом). В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа).

Любимым выражением ребёнка этого возраста становится «Я сам!» В этот период высока потребность ребёнка в движении. Он начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (точно воспроизвести движение). Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребёнок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин., но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песни). Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа).

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трёх лет. Появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. Продолжает развиваться музыкальное мышление, ладовысотный слух и чувство ритма. Словарный запас у детей невелик. На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических

движений у него появляются новые возможности. Однако синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения. В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, что способствует обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребёнка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление личности ребёнка: расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, о природе родного края, о предметном мире. Ребёнок шестого года жизни любит фантазировать. У него формируется активное (продуктивное) воображение (различает действительное и вымышленное). На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведений, персонажей, образов), обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Голос становится более звонким, расширяется диапазон. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В этом возрасте у детей увеличивается объём памяти, что позволяет произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — логичнее и более последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей

младших возрастов. В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Активно развивается монологическая форма речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). В этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Дети становятся очень любознательными, расширяется круг их интересов. Совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется улучшением работы мозговых центров. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребёнка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся лёгкими, изящными и пластичными.

Характеристика групп

Название группы/ возрастная категория	Направленность групп
Первая младшая/ от 2 до 3 лет	Общеразвивающая
Вторая младшая/ от 3 до 4 лет	Общеразвивающая
Средняя / от 4 до 5 лет	Общеразвивающая
Старшая / от 5 до 6 лет	Общеразвивающая
Подготовительная к школе / от 6 до 7 лет	Общеразвивающая

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры представляют собой возрастные характеристики возможных достижений раннего (от 2 до 3 лет) возраста и на этапе завершения дошкольного образования.

К трём годам ребёнок:

- осваивает основные виды движений: ходьба, бег. Умеет двигаться группой в одном направлении, ходить и бегать по одному и парами;
- эмоционально отзывается на музыку разного характера;
- узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы;
- проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений;
- ориентируется в пространстве;
- умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен, колокольчики;
- воспроизводит небольшие стихи, песенки и потешки;
- сопровождает танцевальную музыку различными движениями: хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, топает ножками, делает полуприседания («пружинку»), выполняет движения с предметами. Учится имитировать движения животных («птички летают» и т. д.);
- приучается слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку.

К четырем годам ребёнок:

- слышит и выделяет выразительные интонации, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала;
- участвует в доступных и интересных упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах, что помогает ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку;
- различает красоту звучания различных инструментов.

К пяти годам ребёнок:

- начинает активно играть в игры с правилами;
- любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара, активно проявляет себя в процессе слушания музыки. Эмоционально откликается на музыкальные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения;

- движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными, выполняются более осознанно, ребёнок может менять их самостоятельно в связи с контрастным характером, регистром, ритмом, темпом, динамикой звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Повышается качество исполнения движений. Танец может исполнять самостоятельно;
- проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. Воспринимает и воспроизводит простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. С удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой.

К шести годам ребёнок:

- легко различает первичные жанры музыки, их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки;
- может воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Выделяет большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы;
- эмоционально откликается на произведения искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- начинает различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения;
- способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).
- исполняет развитые по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром;
- осваивает более сложные движения. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, осознанно может перейти к выполнению другого движения в следующей части;
- владеет основными игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения;
- свободно ориентируется в пространстве помещения;
- осваивает некоторые приёмы игры на металлофоне (игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом). Запоминает правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки.

К семи годам ребёнок:

- проявляет интерес к посещению театров, начинает понимать ценность произведений музыкального искусства;
- имеет широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных

произведений. Имеет значительный запас музыкальных впечатлений, знает некоторых композиторов. Ребёнок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор;

- способен прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности;

- обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности: имеет значительный запас песен, выделяет любимые. Осваивают различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар;

- способен к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно;

- в движениях под музыку легко ориентируется на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передаёт не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков;

- инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. В играх, танцах прекрасно владеет чувством партнёра, стремится согласованно двигаться в паре, хороводе. С удовольствием импровизирует в свободных плясках.

Данные планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам и представлены подробно в педагогической диагностике, также на основании диагностики разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.1. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) (по возрастным группам)

Ранний возраст (2-3 года)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Образовательная область	Задачи педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
<i>Познавательное развитие</i>	Развивать интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками; формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, характере музыки; стимулировать развитие способностей, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры); учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий
<i>Физическое развитие</i>	Развивать координацию движений пальцев, кисти рук, формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	

1. <i>Слушание</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы; развитие слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.
2. <i>Исполнительство</i>	Развивать опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умения воспринимать разные по звучанию предметы, двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на шумовых музыкальных инструментах; элементарные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирование со звуками в музыкально-дидактических играх, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение.
3. <i>Творчество</i>	Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей

Дошкольный возраст

В области художественно-эстетического развития ребёнка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Образовательная область	Задачи педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
Вторая младшая группа (3-4 года)	
<i>Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие</i>	Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
<i>Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами.
<i>Познавательное развитие</i>	Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.
<i>Познавательное развитие,</i>	Стимулировать развитие способностей решать

<i>речевое развитие</i>	интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний.
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры); учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.
<i>Физическое развитие</i>	Тренировать и укреплять мелкие мышцы руки, совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки)
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> 1. <i>Слушание</i> 2. <i>Исполнительство</i> 3. <i>Творчество</i>	Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр. Развивать опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умения воспринимать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игра на шумовых музыкальных инструментах; элементарные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирование со звуками в музыкально-дидактических играх, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение. Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей
Средняя группа (4-5 лет)	
<i>Познавательное развитие</i>	Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности; развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности; развивать способности решать интеллектуальные

3. <i>Творчество</i>	Развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах - импровизациях
Старшая группа (5-6 лет)	
<i>Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие</i>	Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений; формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций
<i>Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы)
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки; стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности; воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности
<i>Познавательное развитие</i>	Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности
<i>Физическое развитие</i>	Совершенствовать координацию рук, развивать и укреплять мелкую моторику, развивать двигательную активность, правильно выполнять дыхательные упражнения
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> 1. <i>Слушание</i>	Развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной

2. <i>Исполнительство</i> 3. <i>Творчество</i>	интегративной деятельности. Развивать и обогащать умение использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев. Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
<i>Социально-коммуникативное развитие,</i> <i>познавательное развитие</i>	Развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения; развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки; формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре).
<i>Социально-коммуникативное развитие,</i> <i>познавательное развитие, речевое развитие</i>	Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки)
<i>Познавательное развитие</i>	Формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)
<i>Познавательное развитие, речевое развитие</i>	Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество)

<i>Физическое развитие</i>	Совершенствовать движения рук, развивать и укреплять мелкую моторику, правильно выполнять дыхательные упражнения, развивать двигательную активность
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> 1. <i>Слушание</i> 2. <i>Исполнительство</i> 3. <i>Творчество</i>	Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности. Совершенствовать певческие навыки (чистота интонирования, дыхания, дикция, слаженность), умение игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев. Развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх

Парциальные программы, используемые при реализации Программы

Для реализации задач художественно-эстетической области Программы используется программа «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Программа направлена на развитие детей в музыкальной деятельности, предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений,

инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Задачи программы

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Задачи программы:

1. Способствовать развитию музыкальности.
2. Развивать двигательные качества и умения.
3. Развивать творческие способности, самовыражение в движении под музыку.
4. Развивать творческое воображение и фантазию.

Программа «Ритмическая мозаика»: реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. Выбор приёмов и методов определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения.

Организовывается в форме: театрализованные игры-забавы, интегрированные занятия; вечера любимой мелодии; конкурсы; праздники; досуги; музыкальные гостиные; посиделки.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учётом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Образовательная область представлена следующими направлениями:

- приобщение к искусству;
- развитие продуктивной деятельности и детского творчества;
- музыка.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Приобщение к искусству		
- познавательные беседы; - виртуальные экскурсии; - слушание музыкальных произведений; - наблюдение природных объектов; - игровая деятельность; - чтение литературных произведений; - тематические досуги; - рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; - просмотр музыкальных мультфильмов	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3) Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре). 4) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики. 5) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 6) Метод эвристических и поисковых ситуаций.	Музыка - эстетическое общение; - природа; - искусство; - окружающая предметная среда; - самостоятельная музыкально-художественная деятельность; - праздники

	7) Методы - наглядный, словесный, практический	
Развитие детского творчества		
- экспериментирование; - игровая деятельность; - занимательные показы; - музицирование; - музыкальная игра; - сюжетно-игровая ситуация; - экспериментирование со звуками ДМИ; - музыкальные концерты-импровизации	- рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве; - игры и упражнения; - наблюдение; образец; показ; - непосредственная помощь воспитателя; - чтение познавательной литературы; - беседы; - рассказ, - использование образцов педагога; - художественное слово; - приём повтора	- наглядный материал; - художественная литература; - альбомы по искусству; - музыка
Музыка		
- НОД (комплексная, тематическая, традиционная); - праздники и развлечения; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные, музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры, пальчиковые игры); - музыка в других видах образовательной деятельности; - музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов; - пение, слушание; - игры на музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения	- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным показом движений; - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; - словесно-слуховой: пение; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры; - практический: разучивание песен, попевок, распевок, танцев, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, воспроизведение мелодий	- музыкальные инструменты; - музыкальный фольклор; - произведения искусства (музыкальные, изобразительные)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические, развивающие игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация театрализованных игр и игродраматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности.

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале, а также в ходе осуществления самостоятельной деятельности детей, режимных моментах. Форма организации детей – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги музыкальные и литературные. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребёнка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребёнка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к миру музыки;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поощрять познавательную активность каждого ребёнка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инструментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставить перед ними всё более сложные задачи, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы. Способы поддержки детской инициативы.

Творческая инициатива (включённость в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребёнка, где развиваются воображение, образное мышление):

- поддержка спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включённость в разные виды музыкальной деятельности);

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

Коммуникативная инициатива (включённость ребёнка во взаимодействие со сверстниками, коммуникативная функция речи):

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях.

Познавательная инициатива - любознательность (включённость в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения) - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы.

Младший возраст.

- Создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребёнка.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Поощрять самостоятельность детей.
- Помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие.
- В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет.

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно слушать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети.
- Привлекать детей к украшению зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

5 – 6 лет. Приоритетная сфера инициативы - вне ситуативно – личностное общение.

- Создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию праздничного мероприятия.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.
- Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-8 лет. Приоритетная сфера инициативы – научение.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого ребёнка.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывая и реализовывая их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья - институт первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Ведущая цель взаимодействия Учреждения с семьями воспитанников – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни Учреждения. Педагоги Учреждения учитывают следующие факторы: условия жизни в семье, состав семьи, ценности и традиции семьи; принятие и признание способности и достижений родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьёй осуществляется в духе партнёрства, на основе диалога.

Партнёрство означает, что отношение Учреждения и семьи строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей, обе стороны - равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения.

Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (законных представителей)

Основные направления взаимодействия с семьёй	Основные формы взаимодействия с семьёй
---	---

Взаимопознание и взаимоинформирование	<u>Непосредственное общение:</u> -анкетирование; -беседа и интервью; -опрос; -практикум; -дни открытых дверей; -собрания-встречи; -родительская конференция; -неформальные записки; -консультации и др.; <u>Опосредованный обмен информацией:</u> -газеты, журналы, буклеты (бумажный или электронный носитель); -интернет-сайт ДОУ
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	-Родительские собрания (групповые, общие); -педагогические чтения, информационные стенды; -показ презентаций по вопросам музыкального воспитания детей; -мастер-класс; -родительский тренинг; -вечера вопросов и ответов; -родительские вечера; -круглый стол и др.
Совместная деятельность педагогов, родителей и детей	-Праздники, утренники, концерты; -выставки работ детей и родителей, педагогов ДОО; -совместные проекты, акции, выставки, беседы, памятки; -семейные праздники; -семейный театр; -семейный абонемент (выездные театры, музеи, выставки); -дни добрых дел; -встречи с интересными людьми; -создание предметно-развивающей среды

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Педагогическая диагностика

Особенности педагогической диагностики

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Учреждения на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:
 не подлежат непосредственной оценке;
 не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
 не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
 не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
 не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Поэтому реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В первой младшей группе диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнком Учреждения нужно считать адаптационным периодом. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике осуществляется только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса соответствие здания, территории и оборудования дошкольного учреждения требованиям безопасности	
Наличие автоматической системы пожарной сигнализации	Автоматическая пожарная система имеется в надлежащем состоянии. Обслуживает ООО «Кедр»
Организация охраны и пропускного режима	В учреждении организован пропускной режим; установлена система «Домофон»
Наличие списков и телефонов, обеспечивающих безопасность	Списки телефонов в наличии, имеются на первом этаже здания
Наличие поэтажных планов эвакуации	Имеется четыре эвакуационных плана
Наличие и состояние пожарных (запасных) выходов	Пожарные (запасные) выходы в удовлетворительном состоянии
Состояние территории, наличие ограждения	Территория в удовлетворительном состоянии. Ограждение - забор металлический, имеются металлические ворота (2) функционируют ворота № 1 с 7.00-8.00 и с 17.00-19.00; ворота № 2 функционируют постоянно.
Наличие ответственных лиц за обеспечение пожарной безопасности и ГО и ЧС	Ответственный по пожарной безопасности – Корнева О. Ю., ответственный за электрохозяйство – Роткин А. Н., ответственный за ГО и ЧС – Вдовиченко С. А.
Наличие ответственных лиц за обеспечение охраны труда	Ответственный по охране труда – Вегнер И. Н.
Наличие ответственных лиц за обеспечение комплексной безопасности	Ответственный за комплексную безопасность – Вегнер И. Н.

Перечень оборудования

Помещение	Оснащение
Музыкальный зал Удовлетворение потребностей детей в самовыражении; консультативная работа с родителями и воспитателями; совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию; приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности; праздники, развлечения, досуги; интегративные занятия по синтезу искусств; вокально-кружковая работа; логоритмика; музыкотерапия; методические мероприятия с педагогами; родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей.	Аудио- и видеоматериалы; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; подборка методической литературы; музыкальный центр; синтезатор; детские музыкальные инструменты; зеркало; декорации, бутафория; стулья для детей; дидактический материал.
Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров, Атрибутики.	Детские и взрослые костюмы; элементы одежды, русского костюма; аксессуары; ёлочные украшения, новогодние игрушки

3.2 Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства. Игрушки-забавы: смешные фигурки животных, людей, игрушки 4-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами. Музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино); наборы колокольчиков и свистулек. Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы би-ба-бо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски и др. Игрушки - самоделки из разных материалов (нестандартное музыкальное оборудование): неоформленных (бумага, ткань, фольга, картон, нитки, пуговицы), полуоформленных (коробки, пробки, пластмассовые бутылки)
Художественные	Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения

средства	живописи, музыки, архитектуры, скульптуры. Детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников). Произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор и др.)
Средства наглядности	Иллюстрации и репродукции; дидактический материал; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; аудио- и видеоматериалы

Список методических пособий

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Перечень методической литературы по музыкальной деятельности

1. **Антипина, Е. А.** «Музыкальные праздники в детском саду» [Текст] / Е. А. Антипина. – М.: «Сфера», 2002 г.
2. **Бабаджан, Т. С.** «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» [Текст] / М.: «Просвещение», 1967 г.
3. **Боромыкова, О. С.** «Коррекция речи и движения» [Текст] / О. С. Боромыкова. - СПб.: «Детство-пресс», 2001 г.
4. **Ветлугина, А. Н.** «Методика музыкального воспитания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина. - М.: «Просвещение», 1982 г.
5. **Ветлугина, А. Н., Держинская, И. Л., Комиссарова, Л. Н.** «Музыкальные задания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. - М.: «Просвещение», 1984 г.
6. **Ветлугина, А. Н., Кенеман, А. В.** «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М.: «Просвещение», 1983 г.
7. **Ветлугина, А. Н.** «Эстетическое воспитание в детском саду» [Текст] / А. Н. Ветлугина. - М.: «Просвещение», 1985 г.
8. **Данилина, Т. М.** Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй [Текст] / Т. М. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 1. - С. 30 – 35.
9. **Держинская, И. Л.** «Музыкальное воспитание младших дошкольников» [Текст] / И. Л. Держинская. – М.: «Просвещение», 1985 г.
10. **Доронова, Т. Н.** Взаимодействие дошкольного образовательного

- учреждения с родителями [Текст] / Т. Н. Доронова. – М., 2002. – 120 с.
11. **Иова, Е. П.** «Утренняя гимнастика под музыку» [Текст] / М.: «Просвещение», 1984 г.
 12. **Комиссарова, Л. Н., Костина, Э. П.** «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» [Текст] / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. - М.: «Просвещение», 1986 г.
 13. **Кононова, Н. Г.** «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» [Текст] / М., «Просвещение», 1982 г. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М., «Просвещение», 1990 г.
 14. **Кротова, Т. В.** Формы взаимодействия педагогов с родителями воспитанников: общаемся с родителями [Текст] / Т. В. Кротова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007. - № 2. – С. 60-66.
 15. **Метлов, Н. А.** «Музыка-детям» [Текст] / Н. А. Метлов. - М.: «Просвещение», 1985 г.
 16. **Михайлова, М. А., Воронина, Н. В.** «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: «Академия развития», 2004 г.
 17. **Раевская, Е. П., Руднева, С. Д.** «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» [Текст] / Е. П. Раевская, С. Д. Руднева. – М.: «Просвещение», 1991 г.
 18. **Белкина, С. И.** «Праздники в детском саду» [Текст] / С. И. Белкина. – М.: «Просвещение», 1990 г.
 19. **Зарецкая, Н. В.** «С танцами и песнями встретим праздник вместе» [Текст] / Н. В. Зарецкая. – Ярославль: «Академия развития», 2003 г.
 20. **Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А.** Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки» [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб.: «Композитор», 2014 г.
 21. **Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А.** Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 1999 г.
 22. **Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А.** Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2004 г.
 23. **Картушина, М. Ю.** «Забавы для малышей» [Текст] / М. Ю. Картушина. - М.: «Сфера», 2006 г.
 24. **Кашигина, Е. А.** «Праздники в детском саду» [Текст] / Е. А. Кашигина. – Ярославль: «Академия развития», 2006 г.

25. **Кутузова, И. А., Кудрявцева, А. А.** «Музыкальные праздники в детском саду» [Текст] / И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. - М.: «Просвещение», 2000 г.
26. **Макшанцева, Е. Д.** «Детские забавы» [Текст] / Е. Д. Макшанцева. – М.: «Просвещение», 1991 г.
27. **Михайлова, Л. И., Соловьёва, О. И., Чешева, С. И.** «Праздники в детском саду» [Текст] / Л. И. Михайлова, О. И. Соловьёва, С. И. Чешева. - М.: «Просвещение», 1961 г.
28. **Михайлова, М. А.** «Праздники в детском саду» [Текст] / М. А. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 2000 г.
29. **Орлова, А. В.** «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» [Текст] / А. В. Орлова. - Владимир, 1995 г.
30. **Парамонова, Л. А.** Формирование гражданско-патриотической позиции у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. А. Парамонова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 2. – С. 4 – 7.
31. **Соболева, Э. В.** «Праздники и развлечения в детском саду» [Текст] / Э. В. Соболева. – М.: «Просвещение», 1982 г.
32. **Филькина, Л. В.** «Четыре времени года» [Текст] / Л. В. Филькина. – М., 1997 г.
33. **Ходаковская, З. В.** «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» [Текст] / З. В. Ходаковская. – М.: «Мозаика-синтез», 2006 г.
34. **Юдина, С. Е.** «Мы друзей зовем на праздник» [Текст] / С. Е. Юдина. – Ярославль, 2003 г.
35. **Зацепина, М. Б.** «Музыкальное воспитание в детском саду» [Текст] / М. Б. Зацепина. – М.: «Мозаика-синтез», 2016 г.

3.3. Режим дня

Режим дня соответствует возрастным психофизиологическим и индивидуальным особенностям воспитанников Учреждения.

Режим дня разработан с расчётом на 12-часовое пребывание воспитанников для воспитанников младших групп, средней группы, старшей группы и подготовительной к школе группы.

В режиме дня указана общая длительность занятий, включая перерывы между их различными видами. Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. В теплое время года часть занятий проводится на участке во время прогулки.

Режим дня в первой младшей группе

Режимные моменты	Время
Приход детей Игры, общение	7.00 -7.55
Утренняя гимнастика, беседы о ЗОЖ	7.55-8.00
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры	8.00- 8.23
Завтрак	8. 23 – 8.55
Подготовка к занятиям	8.55
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 9.30
Подготовка к прогулке. Гигиенические процедуры	9.30 – 11.00
Прогулка Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры Общение Подготовка к обеду	11.00 – 11.30
Чтение у камина (чтение художественной литературы)	
Обед Постепенный выход из-за стола Рассказывание сказок, историй воспитателем Сон	11.30
Постепенный подъём, разминка после сна. Гигиенические процедуры	15.00 – 15.20
Общение	15.20- 15.40
Полдник	
Сюжетно-ролевая игра Самостоятельная деятельность	15.40 – 16.30
Подготовка к ужину	16.30 – 16.50
Ужин Самостоятельная деятельность Занятия по дополнительному образованию Подготовка к прогулке Прогулка. Возвращение с прогулки Уход детей домой	16.50 – 19.00

Режим дня во второй младшей группе

Режимные моменты	Время
Приход детей Игры, общение	7.00 -7.55
Утренняя гимнастика, беседы о ЗОЖ	8.00-8.05
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры	8.05 - 8.25
Завтрак	8.25-8.55
Подготовка к занятиям. Дежурство по занятиям (старший возраст)	8.55
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 10.00
Подготовка к прогулке. Гигиенические процедуры	10.00 –11.20
Прогулка Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры Общение Подготовка к обеду. Дежурство по столовой	11.20 – 11.50
Чтение у камина (чтение художественной литературы)	
Обед	11.50

Постепенный выход из-за стола Рассказывание сказок, историй воспитателем Сон	
Постепенный подъём, разминка после сна. Гигиенические процедуры	15.00 – 15.20
Общение Полдник	15.20 – 15.30
Сюжетно-ролевая игра Самостоятельная деятельность	15.45 – 16.35
Подготовка к ужину Ужин	16.35 – 16.55
Самостоятельная деятельность Занятия по дополнительному образованию Подготовка к прогулке Прогулка. Возвращение с прогулки Уход детей домой	16.55 – 19.00

Режим дня в средней группе

Режимные моменты	Время
Приход детей Игры, общение	7.00 -7.55
Дежурство в уголке природы. Игры	7.55-8.11
Утренняя гимнастика , беседы о ЗОЖ	8.12-8.18
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры	8.18-8.30
Завтрак	8.30-8.55
Подготовка к занятиям	8.55- 9.00
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	9.00-10.05
Подготовка к прогулке. Гигиенические процедуры	10.15 – 12. 00
Прогулка Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры Общение Подготовка к обеду. Дежурство по столовой Чтение у камина (чтение художественной литературы)	12.00 – 12.20
Обед Постепенный выход из-за стола Рассказывание сказок, историй воспитателем Сон	12.20
Постепенный подъём, разминка после сна. Гигиенические процедуры	15.00 –15.15
Дежурство по столовой. Общение Полдник	15.15 – 15.20
Сюжетно-ролевая игра Самостоятельная деятельность	15.50 – 16.37
Подготовка к ужину Ужин	16.37 – 16.57
Самостоятельная деятельность Занятия по дополнительному образованию Подготовка к прогулке Прогулка. Возвращение с прогулки Уход детей домой	16.57 – 19.00

Режим дня в старшей группе

Режимные моменты	Время
Приход детей Игры, общение	7.00 -7.55
Дежурство в уголке природы. Игры	7.55-8.15
Утренняя гимнастика , беседы о ЗОЖ	8.19-8.27
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры Дежурство по столовой (старший возраст)	8.27 – 8.35
Завтрак	8.35-8.50
Подготовка к занятиям. Дежурство по занятиям	8.50
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 10.10
Подготовка к прогулке. Гигиенические процедуры	10.20 – 12.10
Прогулка Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры Общение Подготовка к обеду. Дежурство по столовой Чтение у камина (чтение художественной литературы)	12.10 – 12.30
Обед Постепенный выход из-за стола Рассказывание сказок, историй воспитателем Сон	Начало обеда 12.30
Постепенный подъём, разминка после сна. Гигиенические процедуры	15.00 – 15.10
Пробежка после сна	15.07- 15.10
Дежурство по столовой. Общение Полдник	15.10 –15. 20
Сюжетно-ролевая игра Самостоятельная деятельность	15.35 – 16.40
Подготовка к ужину Ужин	16.40 – 16.50
Самостоятельная деятельность Занятия по дополнительному образованию Подготовка к прогулке Прогулка. Возвращение с прогулки Уход детей домой	16.50 – 19.00

Режим дня в подготовительной к школе группе

Режимные моменты	Время
Приход детей Игры, общение	7.00 -7.55
Дежурство в уголке природы. Игры	7.55-8.25
Утренняя гимнастика , беседы о ЗОЖ	8.28-8.38
Подготовка к завтраку. Гигиенические процедуры Дежурство по столовой (старший возраст)	8.38 - 40
Завтрак	8.40-8.50
Подготовка к занятиям. Дежурство по занятиям	8.50
Занятия (общая длительность, включая перерывы)	9.00 - 11.00
Подготовка к прогулке. Гигиенические процедуры	11.00 – 12.20
Прогулка Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры. Общение Подготовка к обеду. Дежурство по столовой Чтение у камина (чтение художественной литературы)	12.20 – 12.40
Обед Постепенный выход из-за стола Рассказывание сказок, историй воспитателем Сон	Начало обеда 12.40
Постепенный подъем, разминка после сна. Гигиенические процедуры	15.00 - 15.10
Пробежка после сна	15.07-15.10
Дежурство по столовой. Общение Полдник	15.10 – 15. 20
Сюжетно-ролевая игра Самостоятельная деятельность	15.40 – 16.45
Подготовка к ужину Ужин	16.45 – 16.55
Самостоятельная деятельность Занятия по дополнительному образованию Подготовка к прогулке Прогулка. Возвращение с прогулки Уход детей домой	16.55 – 19.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Создание групповых традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников – необходимая и нужная работа.

Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

В нашем ДООУ есть уже прочно сложившиеся традиции, которые нашли отклик в сердцах не одного поколения воспитанников. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на

достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Традиции ДОУ:

День знаний (1 сентября);

День матери (27 октября);

Фольклорное развлечение «Масленица» (февраль – март);

Концерт ко дню Победы (май);

Праздник «День русской березки» (июнь – июль).

Праздники внутри регионального и городского значения:

День рождения Кемеровской области – 26 января;

День города Полысаево – 31 октября;

Формы организации досуговых мероприятий

Праздники и развлечения	Выставки	Познавательные	Творческие
<i>1. Календарные:</i> «Осень», Новый год, День Защитника Отечества, 8 марта, День Победы, «Проводы в школу», «Весна», «Лето», праздники народного календаря, день знаний, день защиты детей. <i>2. Тематические</i> «Весёлая ярмарка»; вечера, посвящённые творчеству композиторов, художников, поэтов; день матери; день танца; рождество <i>3. Театрализованные представления:</i> постановка театральных	Детского творчества, совместного творчества взрослых и детей «Урожайная», «Новогодняя игрушка на ёлку», «День защитника отечества»	Флешмобы ко дню победы, рождество Христово, старый новый год, всемирный день писателя, всемирный день театра, День смеха, всемирный день авиации и космонавтики, Пасха, всемирный день книг..	Проекты, площадки, мастерские, клубы, день воды, день песка, день солнца, день друзей, яблочный спас международный день дружбы,

спектаклей, детских опер, музыкальных			
--	--	--	--

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию Рабочей программы с учетом национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Структура музыкальной предметно-развивающей среды организуется так, чтобы:

- в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности;
- были созданы условия активного взаимодействия ребенка с любыми пособиями и музыкальными инструментами.

Представлены пособия для различных видов музыкальной деятельности:

Восприятие музыки – пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания; произведения, используемые в певческой, танцевальной, игровой деятельности, а так же пособия, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей.

Воспроизведение музыки – пособия, побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Структура развивающей среды построена на следующих принципах:

- Насыщенность;
- Трансформируемость;
- Полифункциональность;
- Вариативность;
- Доступность;
- Безопасность.

№ п/п	Название	Характеристика
1.	Насыщенность соответствует возрастным возможностям детей и содержанию	Экраны демонстрационные, мультимедийный проектор. Игровое, спортивное, оздоровительное оборудование
2.	Трансформируемость	Изменение РППС в зависимости от: образовательной ситуации, от меняющихся интересов и возможностей детей
3.	Полифункциональность	Разнообразное использование детской мебели, мягких модулей, ширм
4.	Вариативность	Наличие пространства для игры, уединения, игровой деятельности. Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек, оборудования для обеспечения свободного выбора детей Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, которые стимулируют игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность
5.	Доступность	Свободный доступ к играм, игрушкам, материалам и пособиям Исправность и сохранность
6.	Безопасность	Соответствие требованиям надёжности и безопасности использования

Пространство музыкального зала разграничено центрами их оснащение меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

ЦЕНТРЫ РАЗВИТИЯ		
«Театрализованый уголок»	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях	Ширмы Элементы костюмов Различные виды театров (в соответствии с возрастом) Предметы декорации
«Музыкальный уголок»	Развитие творческих способностей в самостоятельной деятельности	Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-файлы. DVDПроиГрыватель Портреты композиторов (старший возраст детей)
«Поиграйка»	Развитие сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты в самостоятельной деятельности.	Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
«Оркестровый уголок»	Развитие творческих способностей в самостоятельной деятельности	Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.); с фиксированной мелодией (шарманки, органчики); с одним фиксированным звуком (дудки); шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

«Сюжетно-ролевые игры»	Развитие инициативы, фантазии и креативности, реализация потребности в самовыражении в игровой ситуации.	Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (Особенно актуально в группах раннего и младшего дошкольного возраста)